金鋼鑽

中華民國廿四年八月廿八日 星期三 發行
●館址● 上海天津路廣西路口慈安里三號 電話九〇三九八
內政部登記證警字一一五三號 中宣部登記證字第一五一四號
今日一大張售洋二分八釐
第二千零八十八號

定報價目
每日出一張增刊無定期中國境內全年五元半年二元八角每月六角日本同國外加倍均作大洋計算寄費在內

廣告刊例
四十四字高爲一行每天每行洋壹元 方格三英寸闊二英寸爲一格優等每格每天洋陸元正普通每格每天洋五元一格起碼

中華郵政特准掛號立券按照總包特別優益寄遞之報紙

本報所刊各稿曾有版權及著作權禁止轉載翻譯翻印

先施公司
八月廿六日起 秋季大減價三十天
秋令應時百貨 一律空前賤售
一元商店同時舉行

永安公司
由八月廿六日起 十七週紀念大減價三十天
這購買廉貨的特殊機會請勿錯過！

新新公司
秋季大減價 發票作鈔票用
應時用品 空前賤賣
同時一式的貨品 價格比別家便宜

亞爾培路 逸園 CANIDROME
今晚八時起賽
今日星期三准晚八時起連賽十二次節目精彩絕倫高尚娛樂興趣彌窮良宵無事盍興乎來
(○)本園入場劵來賓會員看台每張大洋一元公共大看台每張大洋五角
◎特別注意◎ 茲因天氣炎熱本園愛多亞路九號總事務處辦公時間自七月廿二日起暫改每日上午八時起至下午一時止一俟秋涼再行恢復望諸君注意是荷
●本園露天跳舞花園 業已恢復舊狀
每星期六晚賽跑後凡本會會員及會員間來賓欲入本園露天跳舞花園者門票概收半價（大洋一元）以示優待但務員常佩徽章及門劵云
◎普通搖彩票 每期舉行開彩一次仍在末次開彩 頭彩約大洋二千元 二彩約大洋一千元 三彩約大洋五百元
注意 彩票每張仍售大洋二元諸君欲購從速 本園之搖彩票祇在本園及愛多亞路辦事處發售並無在外代售 請各界注意
●普通搖彩票開獎揭曉號碼
第八十二期（八月念四日第十二次賽開彩）
頭彩 三六八號 得彩洋六百二十六元四角
二彩 七八號 得彩洋二百六十一元
三彩 一五九號 得彩洋一百五十六元六角
尚有搖出號碼三個 五七七號 五七〇號 四七四號 各得彩洋二十元
下期大賽……星期六（八月卅一日）晚八時起賽 星期日（九月一日）晚八時起賽
□本園電話：八二〇七三…四…五號

本報之大改革

本報準於九月一日起全部革新務希讀者發表意見至爲盼禱

莊嚴肅穆之孔誕紀念大會

(大道)

▼▼▼在文廟大成殿舉行……全市懸旗慶祝▲▲▲

●潘公展演說紀念孔聖意義●

昨日爲先師孔子誕辰、本市各界特於文廟召開紀念大會，會場設於大成殿、大成門上懸黨國旗及上海市各界代表舉行先師孔子誕辰紀念大會白布額一直進內、空中滿掛小國旗及黨旗、右首爲公安局軍樂隊、左首爲大同樂會國樂、禮堂正中懸黨國旗及總理遺像孔子遺像、下置供台、上供鮮花兩瓶、四周滿布標語、到會代表計教育局長潘公展、市黨部常委童行白、市保安處長楊虎、公安局長蔡勁軍、總工會朱學範、市農會俞振輝、保衞委員會姜懷素、軍政部軍需署分署長繼武、孔維梅、特一法院院長之敬、二特院陳伯衡、海軍部第一艦隊黃國榮、高等法院第二分院吳子淵、市禁烟委員會林桦、全運籌委會郭永熙、上海審計處談耕莘、江海關監督公署汪宗建、兩路局范守執、舊孔救國會吳煥文、及各同業公會各職員產業工會大中小各學校代表八百餘人、由潘公展童行白楊虎俞振輝葉翔皋五人爲主席團、獻花畢、由潘公展報告云、各位代表、今日爲先師孔子誕辰紀念日、本市各界特在此舉行大會、兄弟代表市長參加盛典、略將意義報告、國府規定八月二十七日紀念孔誕，自去年開始以來，今已第二年，吾國之崇仰先師，已有數千年歷史，因中間曾有一個時期，對先師之學說言論誤解，國民政府爲欲發揚吾國固有之美德及品性，恢復人民自信力量，故提出一般人所敬仰之孔聖，藉以喚起人民之自尊自重自信，中國四五千年之文化歷史，大別可分兩個階段，第一個階段爲周朝末年以前，第二個階段爲周朝末年以後，春秋戰國即二個階段劃分時期，孔聖在歷史上之功勳，爲承先啓後，繼往開來，故孟子有云，孔子聖之時者也，『時』字之解，並非日今之所謂時髦摩登，在縱的方面解，進步向前，努力不退，在橫的方面解、無所不包，無所不用，總括云，進步不能忘本，大同要有中心，今日紀念孔聖，吾人應本『時』字努力云云、次則由童行白演說云、紀念孔聖意義、主席已詳細講過，民國以來，多年對於祭孔節消沉，在此二三年中，始告恢復，有人以爲孔子之學說，言論，道德，祇能適應於二千年前，不配行使於現社會，須知物質有先後新舊標準的分別、世界上眞理，無所謂新舊、孔子之學術思想，可分政治人生教育三種哲學，其政治哲學所謂修身齊家治國平天下，實爲中外古今唯一的政治哲學，其人生哲學爲學而不倦，克己復禮，均以孔子之力學之人生哲學爲標準，至於教育哲學，孔聖發揚平民教育，實行民間講學，吾人今日紀念，當厲行其小吾人之哲學云云、昨日全市各機關各學校各團體各級黨部，均停止辦公休業一天，全市一律懸旗慶祝，銀錢業亦停止收解，惟郵局則僅將收送時間稍減焉、

劉維熾新建之大花園

●風景如繪……屋宇仿宮殿式●

實業部次長劉維熾氏、爲孫科派之紅角兒、劉昔任南路局長、勵精圖治、業務大見增加、深得上峯嘉許、遂獲今職、劉之寓所、初在高乃依路、鬧中取靜、而簡雅整潔、頗可清居、惟劉嫌其過於簡陋、去年乃售其屋於人、得四萬餘金、復另於國富門路、購地數畝、建造新屋、鳩工興築、半載方成、門外爲一大花園、綠草平鋪、淺碧一色、四圍則濃蔭密佈、蟬聲嘶晚、好鳥飛鳴、頗饒清趣、該屋式樣、有類蠢宮、據謂居該屋者、可以日進斗金、至其屋宇之內、一切陳設、復仿宮殿式、珠簾銀鐙、明窗淨几、入其內者、輙不樂而忘返焉、

▽蔡楚生之新作「迷途羔羊」，定於明日開拍的。

▽明星新片之一輪放映權，原屬新光。近明星當局以新光不裝冷氣，顯違合同，乃有遷地爲良之意。●接洽中者爲卡爾登與金城，以前者較爲接近。

上海汽車商將有大變化

(燕蕎)

最近調查所得、中國所有外商汽車業在華之經營、將大與改革、欲將目下組織、徹底推翻、另取別種辦法、其原因爲各國汽車公司、以前在中國推銷方法、除少數自設公司、大部份則託此間原有洋行代辦經理、而由公司方面、額外酌予津貼、履行以來、相安無事、惟近數年中、社會經濟崩潰、汽車爲特殊階級之貨品、自尤易感受影響、故邇來雙方俱覺虧累貼本、況長此以往、終非了局、致國外公司方面、有奉行改變制度之議、因原有制度、一切職員開支、道地歐美氣味、結果費用擴大、在小數營業下、所得盈餘、自感難爲其政矣、今者公司建議、原有法制、凡合同關係至多維持至年底、迨明春起、將取新手續推行、屆時以經理之權、托諸華商行號、純粹抽取佣金計算、於經理商行、決不再予津貼、惟稍於回佣上酌量增加、則此後以營業推銷爲標準、將無顧慮、貿易數目之多寡、與廣支鉅細之不符、而同時經理方面、除佣金外、不復有別項企圖可能、自趨於竭力推售之道、故其成績、決不至較現行制度爲劣也、聞此事至遲在國曆年終、定將實現、屆時在中國汽車界中、乃將數十年舊有規例、澈底廢除、惟新法則實施後、當斯百業凋零時代、究竟如何把握、固無人能予決定也、

「暴風雨」試片速寫

(藝華)

在藝華新落成的有聲試映室裏非正式的試片●『暴風雨』工作有關的人，一個個的進來，排排的座位上，全塡滿了。風扇呼呼的旋動，關了窗門，從那後面關了電燈，一道白光射到前面的白幔上，喇叭中的音樂節奏的響起。三個斗大的凸體字『暴風雨』刺進了每個人的眼睛，接着職演員表，一陣拍手讚好聲。（編者按：對職演員表拍手讚好，奇談。）畫面的開始，一個遼景的，一輪海船，在闊無邊際的大海中疾進。一刹那鏡頭仲進了輪船內部，頭等艙裏乘客，在欣賞着由海外到中國來的世界著名的「紅玫瑰歌舞團」獻藝。一大羣赤裸身體的西洋舞女，在變幻無窮的佈景中，載歌載舞。樂師瘋狂的吹奏，觀衆睜大着眼睛上，視線集中在舞女的大腿上，胸部，一個特寫，畫面上儘是舞女的大腿。『妙呀！這是多麼的食有着麻醉性呵！』不知道是那一位吐出了這樣聲音。『嘘…………』一陣子反響●『擦……………』完了一個鏡頭又一鏡頭，完了一幕又一幕。十點半鐘，戲全完了，人都退了出來。袁叢美在各人慶祝成功聲中臉上染着得意的笑彩。

人體寫生

（三二七）　（愛去先生）

□四展

很嫵媚的一笑，走到大門口，瞧左右沒人，一溜烟走了，張魯西知道今天晚上，有很長的睡眠時間，無須白天預支睡眠，因此把暑期裏的課卷，批改了幾篇，傍晚時份，談月英又來送飯，一轉瞬間，談月英走了，張魯西自動把菜端出來時，在地下發現了一封粉紅色信封的信，字跡寫得十分娟媚，張魯西心想，這是誰給我的，莫非我眞交了所謂桃花運，附近的婦女界，一個個都要我和她們一談衷曲爲榮麼，一邊想着，一邊使用剪刀把那封信絞了開來，抽出一張信牋，只見上邊寫着，魯西今晚愼勿外出，當有艷遇，八九時左右，見胸佩白蘭花入君室者，

編輯室燈下

▼高明的陶麗琳先生

一度爲了『猩猩惜猩猩』的妙解，而致哄於如今的所謂新作家的高明。（見十六日本報）不想在二十七日民報『影譚』欄中，又見到如下的一段妙文：

影舞新聞要求胡蝶『買吻振（想係賑字之誤）災』，說是『德功無量子孫繁衍』。——陶先生『銀色茶話集』——

在陶麗琳先生下筆之時，也未嘗不在訕笑影舞新聞筆者的淺薄，以爲什麼將『賑』字寫作了『振』字？呵呵！高明的陶麗琳先生！你且別概起鄙夷的嘴臉吧！你何不先將學生字典翻上一翻，（像陶先生的程度，翻翻學生字典已足。）然後再誹笑別人呢？！

▼一貫作風

有一位慣於謄錄說明書的『影評人』，在悼鄭正秋的一篇文字之末，抄上了一節『行述』，有人說：『此之謂一貫作風』。

惱人春色

小說　社會　（六四三）　（汪仲賢著）

第十五回　療疾說當筵請君入甕　衰容窺隔牖續命無湯

我最好在一星期之內就要放洋。請你明後天就交給我罷。克剛連連答應道是是。愈快愈好。待我回去就整理。明後天能夠理清。我就交來。秋塘預料他一定有阻難的。現在見他如此漂亮。也就放心了。克剛站起身來。低頭一想。說道我現在就去。只怕時間太遲。銀行保管箱已不能開了。明天我要到蘇州高等法院去出庭。大概須待後天始能開始整理。秋塘道。只要你言而有信。我就等你三天。克剛說得斬釘截鐵。約定三日後見面。就告辭而去。他出了旅館。直奔到陶留春那裏。原來他與留春早已秘密同居。

□內科陸士諤診例
科目 傷寒 濕熱 痛脹 喘咳 疫痢 血症 勞損 婦科 胎產 調經 帶下 各雜病
診金 門診 二元
出診 公共租界中區（西至卡德路同孚路東至黃浦灘北至蘇州河南至洋涇浜）六元
法租界西至白爾部路桂林路方浜橋路南東至黃浦灘北至民國路南至洋涇浜 八元
法租界 [illegible]
公共租界蘇州河以北東至提籃橋止 十元
公共租界西區（路以西）十元
[illegible] 十五元 [illegible] 十元 [illegible] 十五元 [illegible] 十五元 [illegible] 十元 [illegible] 十五元 [illegible] 二十元 [illegible] 四十元 通函診 [illegible] 四元
時間 門診上午十時至下午三時 出診下午三時至六時
地址 上海英租界跑馬廳汕頭路八十二號門牌內

貧病救星
科目 內科 婦科 幼科 眼科 喉科 傷寒 癆瘵 痧痘
時間 門診上午九時至下午二時 過時出診
內科專家 國醫郭快齋
診金 門診四角 出診二元二角 貧病不計 送診施方
診所 法租界八仙橋恆茂里四十八號

海上最有興味之娛樂
中央運動場 回力球
每晚八時起賽 星期日午后加賽日場
本場每晚開放冷汽 仕女消夜唯一佳境
一 卡禮地 二 賈多 三 依思高 四 古禮地 五 杜樂仙 六 沙特浪谷
一 加拉地 二 歐蘭加 三 爾加 四 古巴龍 五 蘇羅沙伯 六 曾登巧
一 加拉地 歐蘭加 二 爾加 沙特浪谷 三 爾魁地 蘇羅沙伯 四 杜樂仙 古禮加 九 古巴龍 曾登巧

冠生園月餅 人人歡迎
豆沙 蓮蓉 金腿 五仁 椰蓉 百果
月餅
科學焙炉 無生熟不勻之弊

久咳易成癆
多咳則傷肺日久易成癆因癆而致命者不可勝數惟有治癆必愈之藥迄今外國醫藥先進有無數發明現祇唐拾義醫師發明之久咳丸經驗數十年服後直接有革咳除痰之力間接有保肺防癆之功故得社會公認爲根本治咳之特效藥患咳諸君一試便知
每瓶一元二角（各埠均有經售）
總發行上海廣西路角
父子大藥廠

佛而凡 西菜社
美女牌冰淇淋 總經理批發處
美女牌菓汁棒冰 每只一角
美女牌冰淇淋 每元六只
鐵排童子鷄每只六角
西菜 每客七角一元兩種 日夜一律
地址 四川路二馬路角中央房子一〇一
電話 一四九八二號

小金鋼鑽

革命稱元老　胡漢民酷嗜黃米粥

（走火）

妙高台上食品衆多黃粥常川不斷
海外缺乏外國黃米𧶘來還算新鮮

所謂革命元老之胡漢民、自出京門、久居妙高台上、閫東山之再起、而問津無門、就於春間摒擋行裝、乘桴浮海、胡於抵意之時、備受彼邦人士歡迎、但胡行蹤靡定、每到一處、必命其女公子木蘭先爲摒擋、然後胡再祀行、而地方上之新聞記者、每到一地、必又成趨往謁、但木蘭孝父眞心、恐胡不能多事操勞、故往訪又多被擋駕、故胡自至意之後、一切應酬、除由其隨行女秘書、出任艱巨、至機要方面、多由木蘭折衝將俎、胡不私心蒨慰、又是一抵京、病卽霍然、胡任意每日之生活、除偕其夫人女公子等徜徉名山勝景之間、暇輒一如在妙高台上、讀書寫字、間日研究佛學、至於飲食方面、淡泊亦如尋常、每日除進麵包牛乳、喜食稀粥、但意京無中國式稀飯、故每晨一種外國黃米、煑粥食之、蓋胡近年留居香港、卽有嗜粥成性模樣、其妙高台上之食品當中、稀粥一物、卽係常川不斷之食料也、今胡已由意轉瑞、稍作勾留、領略湖山風景、卽將再轉德國、（編者按、今胡已動身赴德矣、）聞國內政局近或有變動、屆時胡或亦將早日言旋云、以上爲新自歐歸者爲余言之、記之如上、最近自汪行政院長提出辭呈、空氣不一、國內對胡消息、頗多注意、不知所謂言旋之事、果如我人設想否、

記贛民廳長王又庸

（吁吁）

早年現身革命並曾留學東瀛
受知蔣氏與楊交厚多得吹噓

江西新任民政廳長王又庸氏、早年顯身革命、頗建奇勛、王氏曾留學東瀛、歸國之後、追隨蔣氏、頗爲蔣所畀重、王與行營秘書長楊永泰氏感情亦甚厚、於是數年於前、與楊同司蔣氏機要、此次委爲南昌民政廳長、聞楊吹噓最多、更兼蔣氏本來對王心信、就至見諸事實云、

小金鋼鑽（編輯者）胡愍珠

新豔秋已訂白首盟

病居家中久未上演病愈再打算
公子多情時來問詢入幕有希望

坤伶新豔秋、色藝擅一時、每次出演、都得好評、故其旗袍過圍、追求者大不乏人、惟每成名藝人、俱有相當身價、故豔秋自露頭角、自視亦甚甚高、近以病居家中、久未上演、有許多戲院、要求訂立合同、俟艷秋病癒之後、登台獻藝、但新伶不以爲然、一定須俟病體完全恢復健康、始再作打算云、並聞豔秋近與某公子戀愛甚熱、兩人已訂嫁娶、現病居家中、某公子時來問詢、無日間斷、據旁人揣測、艷秋袖底情人、將以某公子爲入幕賓中最有希望者云、　聆歌

●鄭正秋哀輓錄

早歲代民鳴○○每弦繁管急？議論風生○○胸中常有興亡感○誰人紓國難○○正火熱水深○○老成凋謝○○生後惟留蘭桂香○○（田　漢）

噩耗驚傳○○一代星沉藝術界○○別懷難遣○○浹旬閒話酒家樓○○（王西神）

從戲劇到銀幕○○念載藝壇推祭酒○○棄塵寰登仙境○○四朝病榻誤佳餐○○（羅　剛）

坎坷隨筆

蓼莪之篇十八續

（路璵）

軍抵浙境、正擬乘勢北來、忽郵遞掛號信至、爲四叔在後方所發、書面並書「父故速歸」四字、余接閱之下、驚悸異常、手顫抖莫可名狀、瞪目直射者久、始拆閱內容、寥寥數語、謂吾父病逝消息、余不禁哇然一聲、昏厥過去、嗚呼、吾父其死矣乎、似此如之奈何、明日、大軍又須前進、一時慌急無措、乃持原函並籍其請假文件、向團長辭去職務、幸蒙照准、並發薪金兩月、惟此地離開我家、萬水千山、計有兩千餘華里、一路既無輪船鐵道可通、卽公路舟楫之類、均付缺如、此兩千餘里之遙遠路程、蓋必須全憑徒步始可達到也、瞻念關山、黯然淚下、然思歸心切、勇氣倍增、竟不暇計此行前途之困苦艱難矣、余於大軍開拔之後、整頓行裝、將笨重物事、槪留之當地當舖、自己僅留小皮箱一隻、籐籃一件、隨帶所需物事、亦不雇隨役挑夫、自己挑去、曉行夜宿、涉水登山、世有所謂奔喪者、余此回蓋名副其實也、

竹枝詞

（小苹）

左所云云、事已過去、早成明日黃花、本不値一刻、但作者初試牛刀、倩一登爲快、故就錄之、中間平仄頗多不調、因編者之鼓勵、甚望萃君多多努力也、（編者）

□熊毛佳話　前生結得好姻緣○○笑奏翳刀把話傳○○莫謂老翁年六六○○要知新婦正嬋娟○○

□其二　參旦公公嘉爾堂○○從前同學是新娘○○笑說一聲恭喜也○○明年穩抱『小鳳凰』○○（此首按卽指熊氏姪女而言）

□危文繡下嫁　元戎慢說舊時情○○不奈衾寒是五更○○收拾羅裳下幃去○○中中厎事又干卿○○（此句指世人對危氏下嫁、頗多反對、）

□『老人結婚年』　民國婚姻說自由○○紛紛紅粉下妝樓○○好把梨花作嬌壻○○『愛他有的是袁頭』○○

×××

小品文選　舞場巡禮（二）

（絲娜）

○○狹窄的世界肉的交流……○○

騙人的笑金錢的俘虜

樂聲響了、電燈變換神秘而誘惑的顏色、於是一對、兩對、……開始摟抱起來、抵貼着、緊緊的、在光滑如冰的地板上、隨着婉轉的樂聲、那樣的糾纏着、緊緊的抵貼着、摩擦、用力摩擦、肉在顫抖、心在跳躍、舞客們笑的得意地、舞女們也笑的得意地、俘虜、那准是俘虜、這世界是狹小的、只有肉、金錢、此外便是騙人的笑、（完）

國泰按摩浴室
開幕期內特別克己
張玉珍　王秀英　張秀寧　王蘭英　卽彩弟　卽阿香
本室特聘專家設計　佈置精美裝璜富麗　地點適中交通便利　所聘女郎人人嬌艷　經驗豐富手術伶俐　施術全身舒意　開幕期內特別克己　如不信請來試驗　光顧定保滿意　地址大津路慈安里　電話

老德記汽水　人人愛飲
老德記汽水　淸潔衛生

專醫停經
婦女氣血衰弱經停腹脹肝氣血塊經期連月阻塞●本院女醫師奚孝全專門子宮病家採用世界各國最新特效醫法凡暗疾隱病存期用神奇速效秘方保證化塊消除毫無危險●特設產科免痛接生●●保接難產手術精穩無痛不論橫生倒產均能平安產下遠近一律十元院接生日夜
天德醫院　飛路寶康里對面

老德記汽水　牌子最老
老德記汽水　滋潤解渴

三星按摩浴室
本浴室業已開幕特別大犧牲
按摩全套　祇收一元
本浴室地點適中交通便利房間淸潔佈置精美並請上等女郎招待週到手術純熟經驗宏富施術包你滿意如蒙各界惠顧不勝歡迎之至
【地址】西藏路遠東飯店對面文元里中弄第三家

痔漏專家
余以七代祖傳痔科秘方復經研究經驗三十餘年專治各種痔瘡痔漏痔瘻脫肛等症血全身漏痔等症概不用刀圈器械純用特製丹藥卽行枯治絲毫無痛苦永不復發在治療期間行動辦公一律照常有此斯疾者請來一試方知余言之不謬也　▲國醫浦關亭啓
●地址法租界太平橋西門路潤安里二十四號
▲門診上午九時至下午四時
●電話八二三七四

國醫孔幼齋
科目）內科　幼科　女科　時疫寒濕熱暑溼瘧痢驚痛脹肝胃氣調經帶各雜症
門診）一元二角　貧乏不計　赤貧施診
出診）五元四角　路遠遞加　拔號加倍
時間）門診上午九時至下午二時　出診）下午三時至七時
診所）英租界慶門路尊德里卅八號

大滬浴室按摩院
▲大光明影戲院西首梅白克路二百三十號　公共汽車或一路十三路十路均可直達該站
按摩全套一律收費　三十天價取半
科學昌明按摩風行　本院設備房間寥登　全室冷氣反涼衛生　女郎活潑動情　招待週到安貼宜人　圖寫意余此莫從　特點多多限幅難盡　倘蒙賜顧克己歡迎
王蘭英　范小妹　張秀寧　愛美珍　張麗珍（招待）　本院啓

現代痛毒專劑
毒
九一四
內服新藥　根除毒菌
外用藥膏　生肌拔毒
白濁新藥　止痛
總效靈驗　功同注射
上海中法大藥房總發行

敬送白濁除根藏方
專治五淋白濁不論新起久患依方配服莫不服後立愈神效驚人治愈之後永不復發再生有照常敬懇上海法界喇格納路維爾蒙路一九四號餘慶辦事處備索卽寄

河北戲院　假座　恩派亞戲院
八月二十八日
玉霜　白蓮　愛君
日戲　前部　滿漢門志　夜審周紫琴
夜戲　全本　珍珠衫
時間　日戲二點　夜戲八點
價目　日戲　特廳五角　正廳二角　花樓三角　樓廳一角
夜戲　特廳六角　正廳四角　花樓六角　樓廳二角
開演　嘣嘣戲
香茗奉送　對號入座

本報改革之我見

（老衲）

（續）本報現在已經刊出的長篇小說、並非吹牛、可算篇篇都是傑作、汗仲賢的「惱人春色」、寫華秋塘蕭佩芝陶留春章克剛等、或爲富家公子、或爲名情閨秀、或爲妖姬蕩婦、或爲奸佞小人、各有各的身分、各有各的姿態、汗君愈寫愈有精彩、讀者愈看愈有滋味、憑良心說一句話、可謂是第一等好小說、愛去先生的「人體展覽會」、樂而不淫、艷而不褻、開來一讀、可以忘憂、歡迎的人很多、也是一篇好小說、張恂子的「虎窟雙雛」、目下只登了六回、以後情節愈緊、描寫愈酣、又是一篇好小說、讀者都稱滿意、本報約定的長篇小說、本來還有張恨水的「鐵血情絲」續集、拂雲生的「十里鶯花夢」續集、這兩部小說的正集、都因爲和三星書局有合同關係、正在交涉之中、所以續集暫時未便刊登、而且還有已經收到的兩篇武俠小說、一篇鄙人已經宣布過了、名叫「紅牡丹」、另一篇是趙煥亭先生所著、名叫「劍底鶯聲」、有十萬餘字、諸位看了這個書名、已覺有聲有色、但恨本報是一張小型刊物、篇幅有限、不能把許多好小說一古腦兒、同時刊出、改革之後、除已刊二篇照常續刊登之外、一有機會、或可增刊一篇、亦未可知、

餘歡追紀（七十）

（錦浪生）

於是造化憐我而詔我曰、小子知之、夫精誠所至、金石爲開、爰鑑爾衷、賜爾以便利、日者余乃藉細事置讌於增鄉、敬酒筵、敷搬座、遍邀諸內眷、而親爲之酬酢、名之曰聯歡之宴、伊人亦蹁躚來儀、時値初夏、御鵝黃薄羅衫子、編髮成雙辮、分垂左右輔、而離脂粉、謝珠玉、益清麗若素蓮花、余乘機善致殷勤、步趨隨侍、迎應惟恐不周、幾忘其身在何鄉、而不復知所避忌也矣、因知伊薛姓、小字阿芬、學於校、則名芬君、芬於辭色間、遇余亦雅不落寞、丰度浩逸、舉止超曠、絕無閨罨兒女子態、時以清伶之口齒、作珠璣之相惠、而如花嬌笑、每自嬌睞中輕輕投遞、更令余情思軒昂、欲出天外、不覺自叩而自命曰、爾樂矣、善爲之、幸福歸爾後也、

再記「娜拉」（續）

（一余）

在這裏我實在不預備再苛責下去，總之，比上次的魏鶴齡差得遠了。對於這次魏鶴齡的缺席，我覺得很可惜，尤其在這樣逼眞的演出裏，更覺得這幾乎是不能補償的了。

還有一件可惜的事情，就是由於場所的不適當，以及其他裝置的不適宜，我雖然坐在前排，而台辭竟不能夠聽得像上次那樣地淸楚，——據友人說，這於電風扇也許有點關係。

現在，且撇去這些不管，就總的方面說，這次的演出是非常地成功的：牠非但使我們看到了易卜生所寫的「娜拉」，而且還使我們看到了易卜生在沒有字的地方所刻露着的深意。這使我在每一次重讀易卜生的原作的時候，深深地回憶到牠所表現着的一切，因而對於原作似乎多了一層了解，而更感到牠的深刻和偉大。關於這個，我就在這裏向這幾位業餘劇人深深地致謝。

×××

當自由還不曾被人們認爲落伍的時候，「娜拉」是決不會落伍的；當正義還不曾被人們認爲陳舊的時候，「娜拉」是決不會陳舊的；——因爲「娜拉」所告訴我們的，最重要的就是這兩者。最近在一本「文化建設」上，看到了一篇從晨報上轉載得來的關於「娜拉」的文章。作者就是樊仲雲，就是發表「中國本位的文化建設宣言」的十教授之一；題目已經忘掉了，大概就是「舊事重提話娜拉」。裏面說：『「娜拉」是五十多年前的著作。作者易卜生，是站在個人主義立場上說話的，所以在那本著作裏。充溢着個人主義的思想，對於現在，當然是非常地不合的。』

作者是一位赫赫有名的教授。可是從上面的一段話裏，可以知道他對於易卜生的思想完全不會了解；就是對於他所攻擊的個人主義，怕也只是一知半解！

易卜生決不是一個個人主義者，如樊教授所說似的；反之，他和個人主義恰恰背道而馳。P. Kropotkin在一九〇二年給M. Nettau的信裏說：『人們至今所謂「個人主義」只不過是使得個性減少的愚蠢的利己主義而巳。牠是愚蠢的，因爲牠決不是個人主義：牠不會達到人們所提出作爲目標的東西——卽人格之可能的最完全而廣汎，完滿的發達。

戲呈月旦

（啻息）

□讀月旦宗長詩、有朵頤幾欲一回嘗之句、謹爲廣之、

素人應帶粉花香○○紫色垂垂爾稱長○○何不攜將羅帳裏○○朵頤不厭百回嘗○○

歌語集

（楊香池）

□謎語　植物類

（十）遠望一柯蒿，近看似眉毛，開花會彈子，結果賽蒲萄。（橄欖）

（十一）紅莖綠葉，開花見雪。（蕎）

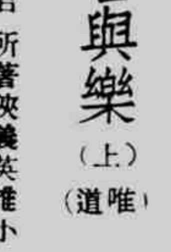
（十二）三塊瓦，蓋間廟，裏頭躲個白老道。（蕎粒）

退醒盧餘墨

（海上漱石生）

□貓乘輿

讀左傳言衞懿公好鶴、鶴有乘軒者、千古流傳、以爲談柄、此外動物之乘軒者、實所鮮見、余性愛貓、少年時畜有玳瑁貓一頭、寢食與俱、偶或不見、除目覩其升屋外、必尋獲之始已、一日、余姑母命家弄陳氏家有喜事、須往道賀、歸時必在深晚、因屬局此貓於室、不令外出、以免歸後尋覓之勞、不意偏呼不見、以爲必登屋矣、維時已近午、乃更衣乘自備之輿而往、詎停輿時此貓突先余而出、嗚嗚繞足而鳴、余不解其何自而來、甚以爲異、門口之六色人等、見有衣冠客攜一貓至、亦羣詫爲奇、爭來瞻覩、貓視人多大駭、遁入輿中之坐身下、蜷伏不動、余始悟貓之乘輿而來、乃因臥於輿中、余登輿時不察所致、乃將貓縛寄姑母家暫養、於晚飯後抱之乘輿而歸、一時戚友有笑余爲貓癡者、余不以爲意也、此貓與余作伴者十七年、始老病頹唐而死、臨死時猶向余哀鳴者三、余不禁爲之揮涕焉、



苦與樂（上）

（唯道）

平江不肖生向愷然君所著俠義英雄小說、早已不脛而走、膾炙人口、印萬本、誦萬遍矣、書中多論內外家工夫、及身法、手法、步法、腰法、語語皆着實、字字有來歷、在內行見之、固然莫逆於心、相視而笑、卽外行見之、亦可明悉來源、稍知術語、苟非眞實本領、不能道其隻字、更非浮光掠影、嚮壁虛造者、所可同日而語也、俠義英雄傳內陳樂天所論苦與樂一段、明通透闢、可作當頭棒喝、不憚許子之煩、特抄錄於下、

陳樂天云、人世所謂快樂。是極有限的。是完全虛假的。就爲人世的快樂。太不久長。而在快樂之中。仍是免不了有種種苦惱。快樂之境已過。是更不用說了。快樂不是眞快樂。而苦乃是眞苦。凡人不能聞至道。誰也免不了困苦到底。因爲不知道眞樂是甚麼。以爲人世富貴利達是眞樂。誰知越是富貴利達。身心越是勞苦不安。住高堂大厦　穿綾羅綢緞。吃雞鵝魚鴨。這就算是快樂嗎。卽算這樣是快樂。幾十年光陰。也不過霎霎眼就過去了。無常一到。這些快樂。又在那裏。所帶得進棺材裏去的。就祇平日貪財好色傷生害命的種種罪孽。至道之中。纔有眞正的快樂。所以孔夫子說　朝聞道夕死可矣。可知至道與人的死生。有極大的關係。孔夫子的第一個好徒弟顏淵。家境極貧寒。然住在陋巷之中。連飯都沒得吃。人家替他着急。而他反覺得非常快樂。他所快樂的。就是孔夫子朝聞可夕死的至道。於是可知從至道中求出來的快樂。纔是眞快樂。

奇情小說　虎窟雙雛（八八）

（張恂子著）

□第六回　楚尾吳頭模糊鄉夢　山崩洛應澎湃江潮

誰知曉做官最怕候補、我父親偏偏捐的是候補官、這一候、也不知要候了多少年頭、才得補缺、要是眞眞做官吃飯、大家難道就餓了肚子、等補着了缺再買米下鍋不成、說句笑話、那裏能夠等到三年五載、怕骨頭都打了鼓啦、儌倖我祖父打過長毛、身體特別結實、可以算得眞正湘軍中一條好漢、不比蘇州人連風都刮得倒的、因此他老人家的壽也特別長、我父親蔭爺之福、有現成茶飯到口、也就不必定要等補了缺才能生活、一連二三十個年頭、好不逍遙自在、常言道、人無百歲好、花無千日紅、我祖父身子使是再結實些、活到了九十多歲可總不能再捱了、驀然間便老命嗚呼、我父親是做慣了大少爺的、一旦失了靠山、